



Serviço Público Federal
UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD
Instituto de Ciências Humanas, Comunicação e Artes - ICHCA

TESTE ESPECÍFICO - PROVA ESCRITA
Processo Seletivo UFAL 2017 – Edital N. 09/2017/PROGRAD-UFAL

Curso

LICENCIATURA EM MÚSICA

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este **Caderno de Questões** somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. Na capa deste Caderno de Questões, coloque o **número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.)**, seu **nome completo** e **assine** nos locais indicados na parte inferior.
3. O Teste Específico para o curso de Licenciatura em Música tem como finalidade verificar os conhecimentos básicos da linguagem e do fazer musical.
4. Você terá **3 h (três horas)** para responder as questões. Faça a prova com tranquilidade, **mas controle seu tempo**.
5. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se seu Caderno de Questões contém 28 (vinte oito) questões do tipo objetiva com 5 (cinco) alternativas cada e 2 (duas) questões do tipo subjetiva. A prova vale um total de 10,0 (dez) pontos. Caso não tenha recebido o material correto comunique imediatamente ao Fiscal.
 - As questões de 1 a 28 valem 0,25 pontos cada uma.
 - As questões 29 e 30 valem 1,50 pontos cada uma.
6. As questões de 25 a 30 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h 30 min (uma hora e trinta minutos)** após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de 1 a 24, retomando-a após a resolução das questões com áudio.
7. Ao receber as Folhas de Respostas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
8. Em hipótese alguma será concedida outras Folhas de Respostas Oficiais.
9. Preencha as Folhas de Respostas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na Folha de Respostas (questões objetivas de 1 a 28), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:



10. Na **Folha de Respostas (questões subjetivas 29 e 30)**, transcreva as respostas de cada questão nos espaços correspondentes.
11. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na Folha de Respostas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
12. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da Folha de Respostas.
13. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos à todos os candidatos.
14. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
15. Nas salas que apresentarem apenas um Fiscal de sala, os 03 (três) últimos candidatos somente poderão ausentar-se do recinto juntos, após a assinatura da ata de encerramento de provas.
16. Ao terminar a prova, devolva ao Fiscal de Sala este Caderno de Questões, juntamente com as 2 (duas) Folhas de Respostas.

Boa Prova!

Nº. doc. identificação (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) candidato(a):

Maceió/AL, 21 de maio de 2017.

PROVA ESCRITA

1. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a formação de uma tríade maior:

- A) fundamental, terça maior, quinta maior.
- B) fundamental, terça menor, quinta justa.
- C) fundamental, terça justa, quinta justa.
- D) fundamental, terça justa, quinta maior.
- E) fundamental, terça maior, quinta justa.

2. A figura apresentada contém uma escala maior. Observe-a atentamente e assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, os nomes da escala apresentada e o nome de sua relativa menor.



- A) Sol Maior e Mi Menor.
- B) Sol Maior e Sol Menor.
- C) Sol Menor e Mi Menor.
- D) Sol Maior e Mi bemol Menor.
- E) Sol Menor e Sol Maior.

Observe o excerto para responder as questões 3 e 4.

3. Dadas as seguintes afirmações sobre o trecho apresentado,

- I. O trecho está escrito em Compasso Simples.
- II. O acorde marcado com letra "A" está na segunda inversão
- III. O intervalo formado no primeiro tempo da música é classificado como quinta justa.
- IV. O sinal de expressão que aparece abaixo a nota sol, na letra "B", significa que é para tocar com menos intensidade (fraco).
- V. Na letra "F" está grafado um trinado.

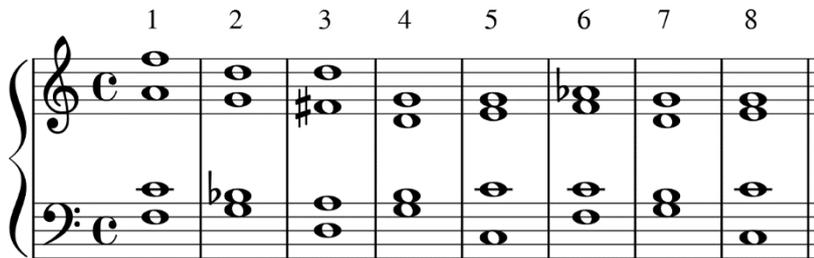
verifica-se que estão corretas apenas

- A) I e V.
- B) II e III.
- C) I, II e IV.
- D) II, III e V.
- E) I, IV e V.

4. Os signos colocados nas letras “C” e “E” são, respectivamente:

- A) Grupeto e mordente
- B) Staccato e grupeto
- C) Apojatura e trinado
- D) Marcato e sforzato
- E) Trinado e marcato

5. A figura apresentada contém um encadeamento com acordes maiores e menores. Assinale a alternativa que classifica corretamente o modo de cada acorde:



- A) 1. Maior; 2. Menor; 3. Maior; 4. Menor; 5. Menor; 6. Menor; 7. Maior; 8. Maior.
- B) 1. Menor; 2. Menor; 3. Maior; 4. Maior; 5. Menor; 6. Menor; 7. Maior; 8. Maior.
- C) 1. Menor; 2. Maior; 3. Menor; 4. Menor; 5. Maior; 6. Maior; 7. Maior; 8. Maior.
- D) 1. Maior; 2. Maior; 3. Menor; 4. Maior; 5. Menor; 6. Maior; 7. Menor; 8. Maior.
- E) 1. Maior; 2. Menor; 3. Maior; 4. Maior; 5. Maior; 6. Menor; 7. Maior; 8. Maior.

6. Assinale a alternativa que apresenta corretamente a Armadura de Clave da tonalidade de Fá sustenido Menor:

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

7. Observe atentamente a figura e assinale a alternativa que traz as informações corretas sobre o trecho musical apresentado.



- A) O trecho está na tonalidade de Lá Maior. A fórmula de compasso utilizada corresponde a um compasso composto no qual a unidade de tempo é uma semínima pontuada e a unidade de compasso é uma mínima pontuada.
- B) O trecho está na tonalidade de Dó Maior. A fórmula de compasso utilizada corresponde a um compasso composto no qual a unidade de tempo é uma semínima pontuada e a unidade de compasso é uma mínima pontuada.
- C) O trecho está na tonalidade de Lá Menor. A fórmula de compasso utilizada corresponde a um compasso simples no qual a unidade de tempo é uma mínima e a unidade de compasso é uma mínima pontuada.
- D) O trecho está na tonalidade de Lá Menor. A fórmula de compasso utilizada corresponde a um compasso composto no qual a unidade de tempo é uma colcheia e a unidade de compasso é uma semibreve.
- E) O trecho está na tonalidade de Lá Maior. A fórmula de compasso utilizada corresponde a um compasso simples no qual a unidade de tempo é uma colcheia e a unidade de compasso é uma mínima.

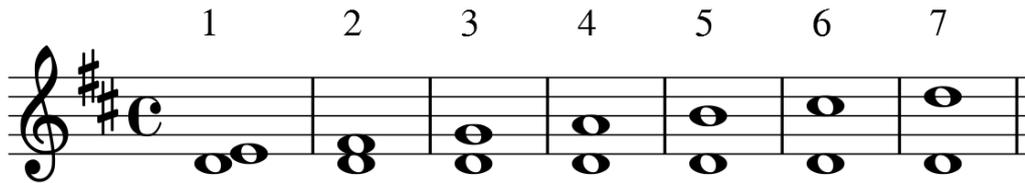
8. Analise as alternativas abaixo e assinale aquela que apresenta as informações corretas sobre fórmulas de compasso.

A)		Esta fórmula de compasso corresponde a um compasso quaternário simples cuja unidade de tempo é uma semínima e a unidade de compasso é uma mínima.
B)		Esta fórmula de compasso corresponde a um compasso ternário composto cuja unidade de tempo é uma semínima pontuada e a unidade de compasso não pode ser representada por uma única figura.
C)		Esta fórmula de compasso corresponde a um compasso quaternário composto cuja unidade de tempo é uma semínima e a unidade de compasso é uma semibreve.
D)		Esta fórmula de compasso corresponde a um compasso binário composto cuja unidade de tempo é uma semínima pontuada e a unidade de compasso uma mínima pontuada.
E)		Esta fórmula de compasso corresponde a um compasso binário simples cuja unidade de tempo é uma semínima e a unidade de compasso uma semibreve.

9. No signo de compasso simples, o que representam respectivamente o numerador e o denominador?

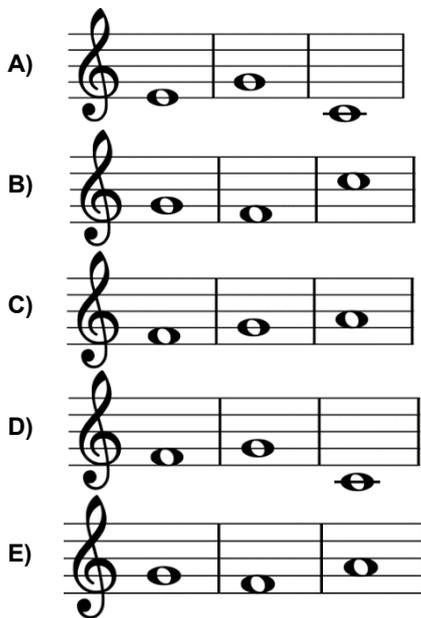
- A) Número de tempos do compasso e unidade de compasso
- B) Número de tempos do compasso e unidade de tempo
- C) Unidade de tempo e número de tempos do compasso
- D) Unidade de tempo e unidade de compasso
- E) Unidade de compasso e unidade de tempo

10. A figura contém uma sequência de sete intervalos. Assinale a alternativa que classifica corretamente os intervalos:

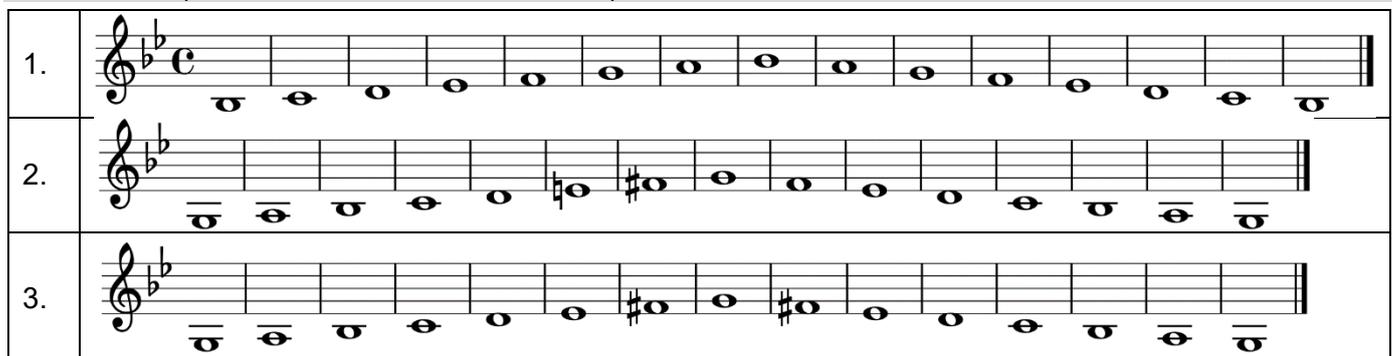


- A) 1. Segunda maior; 2. Terça maior; 3. Quarta justa; 4. Quinta justa; 5. Sexta maior; 6. Sétima maior; 7. Oitava justa.
- B) 1. Segunda menor; 2. Terça menor; 3. Quarta justa; 4. Quinta justa; 5. Sexta maior; 6. Sétima menor; 7. Oitava justa.
- C) 1. Segunda maior; 2. Terça maior; 3. Quarta maior; 4. Quinta maior; 5. Sexta maior; 6. Sétima maior; 7. Oitava maior.
- D) 1. Segunda maior; 2. Terça maior; 3. Quarta diminuta; 4. Quinta diminuta; 5. Sexta menor; 6. Sétima maior; 7. Oitava justa.
- E) 1. Segunda menor; 2. Terça menor; 3. Quarta diminuta; 4. Quinta diminuta; 5. Sexta menor; 6. Sétima menor; 7. Oitava menor.

11. Considerando os graus da escala de Dó Maior, assinale a alternativa que apresenta corretamente a sequência de Subdominante, Dominante e Tônica:



12. A figura apresenta uma escala maior e suas duas escalas menores relativas. Observe atentamente as escalas e assinale a alternativa que classifica corretamente as escalas apresentadas.



- A) 1. Escala de Si bemol Maior; 2. Escala de Sol Menor Harmônica; 3. Escala de Sol Maior.
- B) 1. Escala de Si bemol Maior; 2. Escala de Sol Menor Natural; 3. Escala de Sol Menor Melódica.
- C) 1. Escala de Si bemol Maior; 2. Escala de Sol Menor Melódica; 3. Escala de Sol Menor Natural.
- D) 1. Escala de Si bemol Maior; 2. Escala de Sol Menor Harmônica; 3. Escala de Sol Menor Melódica.
- E) 1. Escala de Si bemol Maior; 2. Escala de Sol Menor Melódica; 3. Escala de Sol Menor Harmônica.



13. Observe o trecho.

Observe que acima de algumas notas ou compassos estão grafadas letras maiúsculas. Caso o trecho fosse executado quantas vezes o compasso marcado com a letra B seria tocado?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

14. O círculo das quintas percorre todas as tonalidades até chegar a tonalidade onde começou a ser executado, formando um círculo perfeito. Se partirmos da nota Dó, qual será a sétima quinta a ser executada?

- A) Sol
- B) Si
- C) Mi
- D) Sol#
- E) Fá#

15. A distância de um tom está dividida em 9 comas, mas no nosso sistema tonal este mesmo tom encontra-se dividido em 2 semitons. Levando em consideração o sistema não temperado, qual a distância real em comas dos seguintes semitons:

Dó-Dó# e Dó-Reb

- A) 6 comas, 6 comas
- B) 6 comas, 4 comas
- C) 5 comas, 4 comas
- D) 5 comas, 6 comas
- E) 4,5 comas, 4,5 comas

16. Observe o excerto:



Leia as seguintes afirmações sobre o trecho apresentado.

- I. A fórmula de compasso é binária.
- II. O trecho está na tonalidade de Si bemol Maior.
- III. Uma colcheia preenche um quarto de tempo.
- IV. A nota ré é medianta da tonalidade.
- V. O símbolo gravado acima da última nota é uma fermata.

verifica-se que estão corretas apenas

- A) I, III, IV e V.
- B) II, IV e V.
- C) I e IV.
- D) I e V.
- E) II e III.

17. Sabemos que, no estudo da harmonia, uma escala maior possui duas sensíveis: uma sensível principal, que resolve ascendentemente e uma sensível secundária, que resolve descendentemente. Qual é a nota sensível secundária da tonalidade de Mi maior?

- A) Dó#
- B) Ré#
- C) Sol#
- D) Lá
- E) Si

18. Levando em consideração os tons vizinhos de Dó Maior que são respectivamente os tons de Sol Maior, Fá Maior, Lá menor, Mi menor, Ré menor e Dó menor. Podemos construir a escala cromática de Dó maior com a seguinte formação:

- A)
- B)
- C)
- D)
- E)



19. Sabemos que os tons vizinhos de uma tonalidade são respectivamente os II, III, IV, V e VI graus e ainda o seu tom homônimo. Baseado nessa informação indique a alternativa correta para os tons vizinhos de La bemol maior.

- A) Sib menor, Dó menor, Re b menor, Mi b Maior, Fa menor e La b menor
- B) Sib menor, Dó maior, Re b menor, Mi b Maior, Fa menor e La b Maior
- C) Sib Maior, Dó menor, Re menor, Mi Maior, Fa menor e La b menor
- D) Si menor, Dó menor, Re Maior, Mi Maior, Fá menor e La b menor
- E) Si Maior, Dó Maior, Re Maior, Mib Maior, Fa menor e La b menor

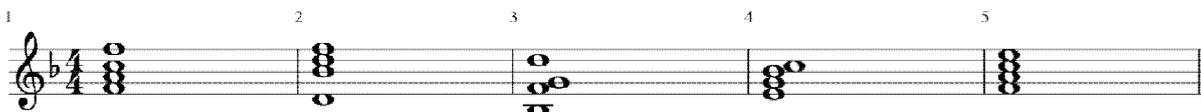
20. A inversão de um acorde acontece quando a nota mais grave deixa de ser a tônica do acorde, passando a soar mais grave a 3ª, 5ª ou 7ª do acorde (no caso de um acorde de sétima). A inversão, na harmonia, recebe uma determinada cifragem para que possamos identifica-la. Qual é a cifra utilizada para a 3ª inversão do acorde de 7ª da dominante?

- A) V4
3
- B) V6
4
- C) V7
- D) V6
5
- E) V2

21. Uma escala maior está dividida em duas partes que por sua vez tem a mesma configuração de tons e semitons. Como se chama cada uma dessas partes e em que ordem estão dispostos os tons e semitons?

- A) 1º e 2º tetracordes. 1 tom, 1 semitom e 1 tom.
- B) 1º e 2º quadricorde. 2 tons e 1 semitom.
- C) 1º e 2º tetracordes. 2 tons e 1 semitom.
- D) 1º e 2º tetracordes. 3 tons e 1 semitom.
- E) 1º e 2º quadrante. 1 tom e 2 semitons.

22. Por definição, Tríades são acordes formados por três notas diferentes e Tétrades são aqueles formados por quatro notas diferentes. Partindo destas definições, observe atentamente a figura e assinale a alternativa correta:



- A) Apenas os compassos 3, 4 e 5 apresentam tétrades.
- B) Apenas os compassos 1 e 5 apresentam tríades.
- C) Os compassos 1, 2 e 5 apresentam tríades.
- D) Todos os compassos apresentam tétrades.
- E) Todos os compassos apresentam tríades.

23. A síncope caracteriza-se por uma nota que é tocada no tempo fraco ou parte fraca do tempo prolongando-se para o tempo forte ou parte forte do tempo. Em qual alternativa podemos observar uma síncope?

A)



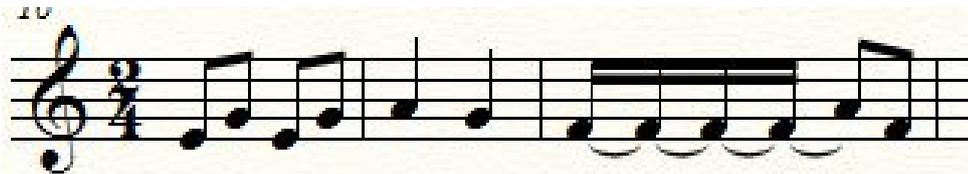
B)



C)



D)



E)



24. A figura apresentada contém uma breve melodia. Observe-a atentamente e assinale a alternativa que indica corretamente sua tonalidade.



- A) Ré bemol Maior
- B) Si bemol Maior
- C) La bemol Maior
- D) Mi bemol Maior
- E) Mi Maior

As questões de 25 a 28 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

25. Você ouvirá, a seguir, intervalos melódicos. Assinale a opção que corresponde à classificação dos intervalos na sequência que foram ouvidos.

A)

B)

C)

D)

E)

26. A seguir, será reproduzida uma melodia. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido

A)

B)

C)

D)

E)

27. A seguir, será reproduzida uma sequência rítmica. Assinale a opção que corresponde à notação do trecho ouvido.

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

28. A seguir, será reproduzida uma sequência de escalas e logo após uma sequência harmônica formando acordes. Assinale a opção que representa a qualidade melódica e harmônica deles, na sequência que foram ouvidos.

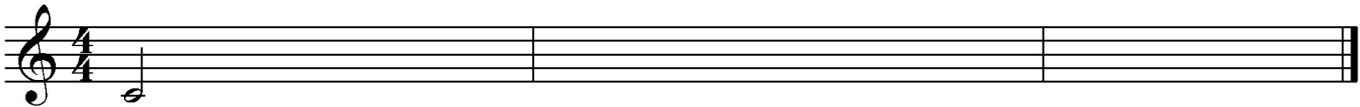
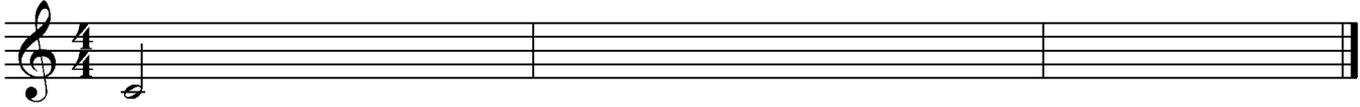
- A) Escala maior – Acorde menor com sétima – Escala menor harmônica – Acorde maior com sétima maior.
- B) Escala menor primitiva – Acorde maior com sétima maior – Escala Maior – Acorde menor com sétima.
- C) Escala maior – Acorde maior com sétima – Escala Maior – Acorde menor com sétima maior.
- D) Escala menor primitiva – Acorde maior com sétima – Escala menor harmônica – Acorde menor com sétima
- E) Escala menor melódica ascendente – Acorde menor com sétima maior – Escala Maior – Acorde maior com sétima.



As questões de 29 e 30 serão respondidas com base nos seus respectivos materiais de áudio.
Para cada questão, o trecho será repetido 5 (cinco) vezes.

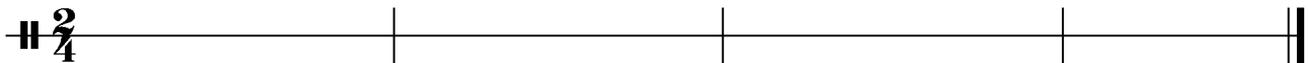
29. Você ouvirá um trecho melódico. Transcreva a melodia no pentagrama abaixo.

RASCUNHOS



30. Você ouvirá um trecho rítmico. Transcreva a melodia no pentagrama abaixo.

RASCUNHOS







ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

EDITAL N. 9/2017 – PROGRAD/UFAL

7.38. O Gabarito preliminar da Prova Escrita será publicado no site da COPEVE até as 17h00 do dia 21/05/2017.



UFAL

www.ufal.edu.br



Você confia no resultado!

www.copeve.ufal.br